

Archipel —

Festival des musiques
d'aujourd'hui, Genève
10–20.03.2016
www.archipel.org



Aires de jeux
10–20.03.2016

Aires de jeux

L'enfance, le jeu, l'expérimentation, la rêverie, tout ce qui caractérise la créativité à ses premiers moments, la libre imagination qui n'est encore contrainte par aucune règle, tel est l'esprit d'Archipel 2016. Les compositeurs, les orchestres, les enfants jouent et rêvent. La scène est une aire de jeux, la musique, buissonnière.

Mécaniques immobiles

C'est un concert exceptionnel que propose Archipel pour son ouverture. L'Orchestre de la Suisse Romande participe pour la première fois à notre festival et marque par là son engagement dans la création. Matthias Pintscher est le premier des grands chefs et compositeurs que nous invitons conjointement avec l'orchestre. *Mar'eh*, son concerto pour violon, joué par le grand Renaud Capuçon, accompagne Fauré, Dvořák, et *Stille und Umkehr* de Bernd Alois Zimmermann, dont le Ré obstiné, rythmé par la caisse claire, annonce la mort et la renaissance de la musique au-delà de la modernité.

(10 et 11.3 20h, Victoria Hall)

Ce rêve de faire de la musique un objet suspendu, comme hors du temps, miroitant et figé, est aussi l'idéal de Ligeti. Il faut toute la sensibilité musicale de Ludovic Morlot à la tête de la Geneva Camerata et David Greilsammer au piano pour faire ainsi léviter la musique. Ce concert en trompe-l'oreille nous fait découvrir deux jeunes artistes américains: le Colombien Idrobo et le New Yorkais Mincek, qui reprennent à leur manière, virtuose et décalée, les folles mécaniques immobiles de Ligeti.

(19.3 20h, Alhambra)

C'est le sens aussi du concert des Swiss Chamber Soloists, qui proposent un subtil mélange de créations – Holliger, Dayer, Platz – et de références classiques – Mozart, Haydn – autour de l'énigmatique et cristallin armonica de verre.

(11.3 18h, Ansermet)

Specs concrets

Avec Contrechamps et le Lemanic Modern Ensemble nous révisons quelques classiques où l'expérimentation croise la vision: Lachenmann, Grisey, Stockhausen, Vivier, une extraordinaire constellation d'audacieux rêveurs.

On a beaucoup glosé sur l'intellectualité de la musique de Lachenmann, mais il est aussi un enfant qui découvre l'orchestre et explore – avec l'obstination sérieuse propre au jeu puéril – toutes les possibilités sonores qu'on peut en tirer, indépendamment de la connaissance de son usage traditionnel. Lâché dans le grand orchestreland de la musique classique, il en révolutionne l'usage avec une candeur géniale qui bouscule notre écoute. La philharmonie est son aire de jeux, les *Concertini* la grande roue de son imagination iconoclaste.

Lui aussi a brisé l'orchestre, notre joujou classique. Grisey réinvente l'orchestration dans *Partiels*, œuvre fondatrice. Tout l'ensemble est utilisé, dans une stupéfiante synthèse instrumentale, à recréer le timbre du seul trombone. C'est la naissance de la musique spectrale, le bouleversement conceptuel le plus important de la fin du XX^e siècle musical.

(12.3 21h, Alhambra)

Scènes du rêve et de l'enfance

Nuit du 9 décembre 1970: « J'ai rêvé d'une pièce d'orchestre... les sièges étaient en rang... un mur de son s'ouvrait à intervalles réguliers d'environ vingt secondes permettant à la musique du fond de passer – un mixte de bois et cuivres – et j'entendais les instruments graves donnant les fondamentales dans des timbres colorés comme des mixtures d'orgue. » Stockhausen n'a plus qu'à se lever et (re)coucher ça sur le papier. *Trans*, entièrement conçu en songe, est l'irruption de l'inconscient parmi les sons.

Enfant abandonné à la naissance, Claude Vivier fut l'élève de Stockhausen au début des années septante avant de partir à Bali apprendre le gamelan. Stockhausen fut son père de substitution, l'Orient son horizon, mais son rêve eut été de connaître sa mère. Il l'imagine lui chantant une berceuse dans *Lonely Child*, la plus émouvante de ses œuvres. Dans un rituel scandé par la grosse caisse et le chhing, tour à tour berceuse, chant quasi-liturgique ou déclamation lyrique, il attend la venue des rêves. C'est un cauchemar qui l'attendait. Trois ans, jour pour jour, après avoir écrit cette pièce, il meurt poignardé par un amant de passage. Il laisse un opéra inachevé, *Rêves d'un Marco Polo*, dont il ne nous reste que *Wo bist du Licht!*

(18.3 20h, BFM)

Plus rien à dire!

Inspirés par tous ces grands noms, les compositeurs nés dans les années 1960 et 1970 ont connu cette difficulté inédite: tout a été fait, les idées nouvelles ont été moissonnées, ne reste plus qu'une post-modernité moqueuse. Romitelli, Adámek, Steen-Andersen, Lanza semblent se rire du style classique, le tordre et le moquer. Ils n'ont d'autre choix que la mise à distance et l'ironie. Ils composent sous mescoline, écrivent des concertos pour langues de belle-mère, inventent de nouveaux instruments avec des jouets d'enfant... On découvre cette pléiade au cours de trois concerts où se mêlent le rire et le regret.

L'invitation au mauvais voyage

La trilogie *Professor Bad Trip* de Fausto Romitelli est fondée sur la lecture des travaux d'Henri Michaux écrits sous l'influence de drogues hallucinogènes. Il nous fait entendre des harmonies instrumentales comme perçues sous mescoline: saturées, distordues, tordues, liquéfiées. L'harmonie chez Romitelli est comme un visage dans les toiles de Francis Bacon: une figure de facture presque classique se dévise sous la torsion et la rature, et toute la force expressive vient de ce geste sacrilège qui déforme un ordre ancien, le violente mais le laisse lisible. Le remarquable collectif RepertorioZero nous propose ce chef-d'œuvre sous la forme d'un concert scénographié, véritable opéra de l'hallucination, entouré de deux créations de Ricardo Nova et Giovanni Verrando qui furent si proches de Romitelli.

(17.3 20h, Alhambra)

L'art de l'air

Adámek appartient à ce courant de la musique contemporaine dont l'imagination sonore se teinte toujours d'humour et de poésie. Il nous fait entendre un grand solo pour son orgue onirique, l'airmachine, et un tonitruant concerto pour air comprimé et divers tuyaux. Clara Iannotta, pour la première fois à Archipel, vient clore ce mouvement musical né d'une fascination pour le bruit qui s'est poursuivie jusque dans la saturation.

(20.3 17h, Alhambra)

Regnum Animale de Mauro Lanza et du plasticien sonore Andrea Valle est un trio à cordes côtoyé par vingt-huit animaux imaginaires construits à partir d'objets ménagers pilotés par ordinateur. Vingt jeunes musiciens de la Confédération des Écoles Genevoises de Musique se joignent au Nouvel Ensemble Contemporain de La Chaux-de-Fonds pour une création collective détournant ces objets électriques du quotidien.

(16.3 20h, Fonderie Kugler)

Autres enfantillages

Cette édition est l'aire de jeux des mélomanes en devenir. Outre la création avec Lanza, nous proposons aux enfants quatre représentations de *Koko le clown*, ciné-concert sur des dessins animés des frères Fleischer (les créateurs de Popeye, Betty Boop et Superman). Les jazzmen Jean Bolcato et Guy Villerd tissent une musique originale faite de saxophone, contrebasse, laptop, trompe, sifflet à coulisse, vocalises, onomatopées, improvisations, citations de Don Cherry, Sun Ra, Anthony Braxton, Eden Ahbez... et redonnent vie à ce petit personnage facétieux.

(17 et 18.3 9h et 10h30, Cinémas du Grütli)

Dans la *Boîte à musique* de jeunes musiciens, élèves en composition d'Arturo Corrales, illustrent les œuvres de Parmiggiani, Christo, Sarkis, Nannucci, Opalka exposées au MAMCO. Cette installation collective, musicale et plastique, est ouverte aux tout petits afin qu'ils puissent découvrir le timbre des instruments avant leur inscription au Conservatoire.

(12.3 11h, MAMCO)

Les jeunes adultes ne sont pas oubliés avec le traditionnel Atelier cosmopolite qui réunit à l'Abri les étudiants des classes de composition des hautes écoles de Genève et de Bâle et présente les mouvances les plus récentes de la création musicale mixte.

(12.3 18h, L'Abri)

Complètement marteau!

Dans l'Alhambra restauré, Archipel vous invite à une folle journée autour du piano pour spectateurs de tous âges. *Complètement marteau!* est un marathon de mini concerts, récitals, et installations. On y découvre des pianos de toutes sortes: piano jouet, piano disklavier, pianos en duos, piano joué par de grands enfants. Pour un prix forfaitaire modique (10 fr.), le public peut butiner toute la journée parmi les événements proposés de demi-heure en demi-heure de 10h30 à 19h ou s'installer pour un brunch au bar de l'Alhambra.

On y découvre les vinyles de bois de l'installateur Bartholomäus Traubeck. Il coupe des tranches d'arbre et nous fait entendre leur musique, le son des ères passées.

Avec des jouets d'enfant, des langues de belle-mère, des tuyaux d'arrosage et beaucoup de génie logiciel, le Tchèque Ondřej Adámek a construit un instrument improbable: l'airmachine, commandée par un clavier et produisant la clameur d'une cour de récréation. Un grand solo ouvre la journée, et l'installation reste visible pendant tout le festival.

Kinderspiel

Imaginez un enfant qui découvre un piano. C'est tellement grand, étrange, denté, cavernieux! Il tâtonne. Les graves font peur. Seuls sons à sa « taille », l'extrémité aiguë du clavier. Ça lui plaît. Il tape un rythme simple avec sa main qui couvre tout juste deux touches. C'est *Kinderspiel* de Lachenmann, nouveau *Mikrokosmos*.

Toy! Toy! Toy!

L'artiste autrichienne Isabel Ettenauer possède une incroyable collection de pianos jouets. Du Schoenhut des origines jusqu'à la réplique réduite du grand Bösendorfer Imperial. Depuis des années elle passe des commandes pour créer un vaste répertoire à ses petits claviers. Toute la journée, nous l'entendons créer des œuvres pour piano jouet et électronique de Karlheinz Essl, l'un des grands noms de la musique autrichienne contemporaine. Est-ce bien sérieux?

Le disklavier est un piano mécanique piloté par ordinateur. Trois jeunes compositeurs expérimentent ce clavier 2.0. Ji Youn Kang utilise les feedbacks, Vito Žuraj crée un piano-illusion centré sur les quatre-vingt huit touches et trois pédales du piano, Ville Raasakka s'inspire de l'artisanat du ver à soie, animal mécanisé, métaphore de ce piano « joué » par un système de contrôle. Tissage entre sons acoustiques et échantillonnés, micro-tonalité et sons concrets. Beau comme la rencontre fortuite sur une table d'harmonie d'une machine à coudre et d'un ordinateur.

Des rêves, des rives

Quittant le blanc et noir du clavier pour le contraste du grave et de l'aigu, cette journée portes ouvertes propose aussi la rencontre d'une voix exceptionnelle et d'une contrebasse dans le grand écart de leurs tessitures respectives. Réunis une première fois par Beat Furrer pour un passage de son opéra *Wüstenbuch* qui conte l'épisode de l'île des mangeurs de lotus dans l'*Odyssee* – lesquelles plantes font perdre jusqu'au souvenir de son propre nom –, Hélène Fauchère et Uli Fussenegger ont proposé à divers jeunes compositeurs de poursuivre cette thématique du voyage et du rêve, de l'envoûtement et de l'oubli. Le Chypriote Sammoutis chante la déchirure de son île, le Slovène Vito Žuraj le dialogue impossible de Salomé et de la tête de Saint Jean Baptiste, Alberto Posadas, Carlo Ciceri et Uli Fussenegger, d'autres ouvertures sur des mondes impossibles.

Enfin, synthétisant les thématiques de la journée et du festival, l'enfance, les jeux, le rêve, les sœurs Ufuk et Bahar Dördüncü nous invitent à un duo de pianos à faire tourner les cœurs et les têtes, les thèmes et les étoiles. Autour de la création des cartes du cosmos de Dai Fujikura, toutes les façons d'être à deux: les *Variations* de Lutoslavski sur un thème de Paganini, l'attaque et sa résonance selon Dutilleux, la partie de tennis de *Jeux* de Debussy (mais dans ce jeu, ils sont trois), et *La Valse* de Ravel. Peut-on mieux terminer une journée tourbillonnante?

(13.3 10-19h, Alhambra)

Profitant de la réouverture de l'Alhambra, Archipel quitte cette année la Maison communale de Plainpalais. Le festival rayonnera dans tout Genève: à l'Alhambra principalement mais aussi au Victoria Hall, au Bâtiment des Forces Motrices, dans la Salle Ansermet, à la Fonderie Kugler, aux Cinémas du Grütli, au MAMCO, et à l'Abri, offrant à tous les publics l'occasion de goûter à la musique d'aujourd'hui.

Marc Texier

Directeur général d'Archipel

10 11 12 13 16 17 18 19 20 mars

Jeudi 10.03.16

Série Grands Classiques de l'OSR

20h — durée: 2h

Concert
Victoria Hall
120-10 fr.

L'Orchestre de la Suisse Romande participe pour la première fois au festival Archipel pour ce concert d'ouverture exceptionnel. Matthias Pintscher est le premier des grands compositeurs-chefs que nous invitons conjointement avec l'Orchestre de la Suisse Romande jusqu'en 2020. Autour de la reprise de *Mar'eh*, son concerto pour violon joué par le grand Renaud Capuçon, Pintscher dirige un programme où la modernité se fond subtilement au répertoire.

Gabriel Fauré (France, 1845-1924):
Pelléas et Mélisande op. 80 (1898/1901)

Matthias Pintscher (Allemagne, 1971):
Mar'eh (2010-2011) *
pour violon et orchestre

Antonín Dvořák
(Rép. Tchèque, 1841-1904):
Symphonie n°8 en Sol majeur B. 163 (1889)

Renaud Capuçon (violon)
Orchestre de la Suisse Romande
Matthias Pintscher (direction)

Dans le cadre du partenariat Orchestre de la Suisse Romande - Archipel
SIG sponsor exclusif de la Série Grands Classiques
Concert enregistré par RTS - Espace 2

Vendredi 11.03.16

Magma Holliger

18h — durée: 1h30

Concert
Radio Télévision Suisse, studio Ansermet
30/20/10 fr.

Inventé par Benjamin Franklin, qui, entre paratonnerre et Constitution américaine, s'occupa aussi de musique, l'armonica de verre fut l'instrument prisé des séances de « magnétisme » de Franz Mesmer. Mozart le découvrit à cette occasion, aujourd'hui Holliger le ressuscite. Encadré par des œuvres de Haydn et Mozart transcrites pour les Swiss Chamber Soloists, ainsi que les créations de Dayer et de Platz, la musique de Holliger fait entendre ce timbre de cristal qui susciterait la folie des auditeurs.

Wolfgang Amadeus Mozart
(Autriche, 1756-1791):
Fantaisie en Fa mineur K. 608 (1790-1791)
transcrite par Markus Brönnimann pour flûte, hautbois et trio à cordes (2001)

Wolfgang Amadeus Mozart:
Adagio pour armonica de verre K. 616a (1791)

Heinz Holliger (Suisse, 1939):
Nouvelle œuvre pour flûte, hautbois, alto, violoncelle et armonica de verre (2015-2016) **

Xavier Dayer (Suisse, 1972):
Nouvelle œuvre pour flûte, alto et violoncelle (2016) **

Robert H. P. Platz (Allemagne, 1951):
Wunderblock (2008) *
pour flûte alto, clarinette basse, trio à cordes et percussions

Joseph Haydn (Autriche, 1732-1809):
Nocturne en Sol majeur Hob. II:27 (1790)
transcrit par Markus Brönnimann pour flûte, hautbois et trio à cordes (2002)

Swiss Chamber Soloists
Felix Renggli (flûte)
Jordi Pons (clarinette)
Heinz Holliger (hautbois)
Matthias Würsch (Glassharmonica)
Jürg Dähler (alto)
Daniel Haefliger (violoncelle)

Production Swiss Chamber Concerts
Concert enregistré par RTS - Espace 2

Silence et retour

20h — durée: 2h

Concert
Victoria Hall
120-10 fr.

En complément du concert d'ouverture, l'Orchestre de la Suisse Romande marque son engagement dans la création en reprenant *Mar'eh*, concerto pour violon de Matthias Pintscher joué par le grand Renaud Capuçon, en regard du testament musical de Bernd Alois Zimmermann, *Stille und Umkehr*, dont le Ré obstiné, rythmé par la caisse claire, annonce la mort et la renaissance de la musique au-delà de la modernité.

Bernd Alois Zimmermann
(Allemagne, 1918-1970):
Stille und Umkehr (1970)
Orchesterskizzen

Matthias Pintscher (Allemagne, 1971):
Mar'eh (2010-2011) *
pour violon et orchestre

Antonín Dvořák
(Rép. Tchèque, 1841-1904):
Symphonie n°8 en Sol majeur B. 163 (1889)

Renaud Capuçon (violon)
Orchestre de la Suisse Romande
Matthias Pintscher (direction)

Dans le cadre du partenariat Orchestre de la Suisse Romande - Archipel

10 11 12 13 16 17 18 19 20 mars

Samedi 12.03.16

Boîte à musique

11h15 — durée: 45'

Parcours musical pour les enfants
MAMCO
Entrée libre

Arturo Corrales occupe l'espace du MAMCO avec ses élèves du Conservatoire Populaire de Musique, et propose aux enfants une découverte du monde instrumental par l'écoute. Les timbres, les formes, la pratique des instruments sont spatialisés et mis en scène pour que les petits puissent choisir, en l'ayant entendu, l'instrument qu'ils voudront apprendre.

Arturo Corrales (Salvador, 1973):
Boîte à musique (2016) **

Coproduction CEGM Confédération des Écoles Genevoises de Musique - CMC Centre de Musique Contemporaine - MAMCO
Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre

Atelier cosmopolite

18h — durée: 1h30

Concert
L'Abri
Entrée libre

Reflet des mouvances les plus récentes de la création musicale, l'Atelier cosmopolite se déplace à l'Abri, lieu de la relève musicale à Genève. On y découvre quatre jeunes compositeurs issus des hautes écoles de Genève et Bâle qui développent leurs recherches dans le domaine de la musique mixte en temps réel.

Gonzalo Bustos
(Argentine / Suisse, 1983):
Nouvelle œuvre pour alto et électronique (2016) **

Isandro Ojeda-Garcia
(Espagne / Suisse, 1989):
Nouvelle œuvre (2016) **
pour guitare électrique, clarinette basse et électronique

Karlheinz Stockhausen
(Allemagne, 1928-2007):
Gesang der Jünglinge (1955-1956)
pour sons électroniques et concrets

Andreas Eduardo Franck
(Allemagne/Suisse, 1987):
Nouvelle œuvre (2016) **

Keitaro Takahashi (Japon, 1986):
Nouvelle œuvre (2016) **

Junya Makino (violon)
Anne Malherbet (alto)
Marie Mercier (clarinette)
Paul Alberto González Ostos (guitare)
Elektronisches Studio Basel
(réalisation électronique)
Erik Oña (professeur de composition)
Centre de Musique Electroacoustique - Haute École de Musique de Genève
(réalisation électronique)
Luis Naón (professeur de composition)
Éric Daubresse (direction artistique)
Christophe Egea (ingénieur du son)

Coproduction Centre de Musique Electroacoustique de la Haute École de Musique de Genève - Musik Akademie Basel - Hochschule für Musik Basel
Avec le soutien de la Fondation L'Abri

L'Art de l'air 1

20h

Installation
Alhambra, bar 2^e étage
Entrée libre

Ondřej Adámek est un bricoleur, inventeur fou d'instruments bizarres, mais un compositeur des plus sérieux. L'airmachine est le croisement de gants en caoutchouc, tuyaux d'arrosage, cotillons musicaux et d'un compresseur commandé par clavier. C'est une installation ludique qui sera visible à l'Alhambra, qui fera l'objet d'un atelier pour les enfants, et sera jouée comme instrument soliste dans *Voix Digitale*, son concerto pour airmachine et ensemble.

Ondřej Adámek (Rép. Tchèque, 1979):
Airmachine (2014) *
installation

Production GRAME,
Centre national de création musicale

L'Art de l'ère

20h

Installation
Alhambra, bar rez-de-chaussée
Entrée libre

Bartholomäus Traubeck est un installateur sonore qui nous fait entendre des vinyles de bois. Des tranches d'arbres dont les cernes de croissance sont lus par un pick-up muni d'un laser et d'un programme de synthèse sonore. L'épaisseur, les nœuds, les sinuosités des veines se transforment en sons pour une musique qui remonte les ans.

Bartholomäus Traubeck
(Allemagne, 1987):
Years (2014) *
installation

Moteurs et ingénierie: Christoph Freidhöfer

Spectres concrets

21h — durée: 1h30

Concert
Alhambra
Tarif A - 28 / 18 / 10 / 8 fr.
Présentation du concert à 20h15

Lachenmann est un enfant lâché dans le grand orchestreland de la musique classique: il en révolutionne l'usage avec une candeur géniale bousculant notre écoute. La philharmonie est son aire de jeux, les *Concertini* la grande roue de son imagination iconoclaste. Lui aussi a brisé l'orchestre, notre joujou classique. Grisey réinvente l'orchestration dans *Partiels*. Tout l'ensemble est utilisé, dans une stupéfiante synthèse instrumentale, à recréer le timbre du seul trombone. C'est la naissance de la musique spectrale.

Gérard Grisey (France, 1946-1998):
Partiels (1975)
pour dix-huit musiciens

Helmut Lachenmann
(Allemagne, 1935):
Concertini (2005)
pour grand ensemble

Lemanic Modern Ensemble
Ensemble Contemporain de l'HEMU
Orchestre de la Haute Ecole de Musique de Genève
William Blank (direction)

Coproduction Lemanic Modern Ensemble - Haute École de Musique de Lausanne - Haute École de Musique de Genève
Concert enregistré par RTS - Espace 2

* création suisse
** création mondiale

Dimanche 13.03.16

Complètement marteau!

Dès 10h30

Journée portes ouvertes
Alhambra
10 fr. (forfait 10h30-17h30)
20 fr. (forfait 10h30-17h30 + concert final)

Dans l'Alhambra restauré, Archipel vous invite à une folle journée autour du piano pour spectateurs de tous âges. Un marathon de mini concerts, récitals et installations. Des pianos de toutes sortes: piano jouet, piano disklavier, pianos en duos, piano puéril. Pour un prix forfaitaire modique le public pourra butiner toute la journée parmi les événements proposés de demi-heure en demi-heure de 11h à 19h et s'installer pour un brunch au bar de l'Alhambra. Il visitera les installations de Bartholomäus Traubeck et Ondřej Adámek. La journée présentera de nombreuses créations de Karlheinz Essl, Evis Sammoutis, Ji Youn Kang, Olga Neuwirth, Vito Žuraj, Alberto Posadas, Dai Fujikura et de grands classiques de Lutoslawski, Dutilleux, Stravinsky, Debussy et Ravel.

En plein air (machine)

11h

Performance
Alhambra, rotonde
Entrée libre

Avec des jouets d'enfant, des langues de belle-mère, des tuyaux d'arrosage et beaucoup de génie logiciel, le Tchèque Ondřej Adámek a construit une sorte d'orgue improbable: l'airmachine 2. Produisant la clameur d'une cour de récréation, elle ouvre la folle journée des claviers depuis le perron de l'Alhambra.

Ondřej Adámek (Rép. Tchèque, 1979):
Conséquences particulièrement noires ou blanches (2016) *
pour air machine 2

Romeo Monteiro (percussion)

Production GRAME,
Centre national de création musicale

L'Art de l'ère

Durée: toute la journée
Installation
Alhambra, bar rez-de-chaussée
Entrée libre

Voir présentation du samedi 12 mars

L'Art de l'air 1

Durée: toute la journée
Installation
Alhambra, bar 2^e étage
Entrée libre

Voir présentation du samedi 12 mars

Toy! Toy! Toy!

13h-15h-17h

Alhambra
10 fr. (forfait 10h30-17h30)
20 fr. (forfait 10h30-17h30 + concert final)

Isabel Ettenauer possède une incroyable collection de pianos jouets. Depuis le Schoenhut des origines jusqu'à la réplique réduite du grand Bösendorfer Imperial. Depuis des années elle passe des commandes pour créer un vaste répertoire à ses petits claviers. Toute la journée nous l'entendons créer des œuvres pour piano jouet et électronique de Karlheinz Essl, l'un des grands noms de la musique autrichienne contemporaine. Est-ce bien sérieux?

Toy!

13h
Concert

Karlheinz Essl (Autriche, 1960):
Kalimba (2005) *
pour piano jouet et playback

Karlheinz Essl (Autriche, 1960):
Sequitur XIV (2009) *
pour kalimba et électronique

Toy! Toy!

15h
Concert

Karlheinz Essl (Autriche, 1960):
WebernSpielWerk (2005/2012) *
pour piano jouet et modulateur en anneau

Karlheinz Essl (Autriche, 1960):
Pachinko (2013) *
pour piano jouet et informatique

Karlheinz Essl (Autriche, 1960):
Whatever shall be (2010) *
pour piano jouet, gadgets et électronique

Toy! Toy! Toy!

17h
Concert

Karlheinz Essl (Autriche, 1960):
Sequitur V (2008) *
pour piano jouet et électronique

Karlheinz Essl (Autriche, 1960):
Listen Thing (2008) *
canon de Noël palindrome pour piano jouet

Isabel Ettenauer (piano jouet)
karlheinz Essl (électronique)

Concerts enregistrés par RTS - Espace 2

Des rives, des rêves

13h30-15h30-16h30

Alhambra
10 fr. (forfait 10h30-17h30)
20 fr. (forfait 10h30-17h30 + concert final)

C'est la rencontre d'une voix exceptionnelle et d'une contrebasse dans le grand écart de leurs tessitures respectives. Réunis une première fois par Beat Furrer pour ce passage de son opéra *Wüstenbuch* qui conte l'épisode de l'île des mangeurs de lotus dans l'Odyssée - lesquelles plantes font perdre jusqu'au souvenir de son propre nom -, Hélène Fauchère et Uli Fussenegger ont proposé à divers jeunes compositeurs de poursuivre cette thématique du voyage et du rêve, de l'envoûtement et de l'incapacité à parler. Le Chypriote Sammoutis chante la déchirure de son île, le Slovène Vito Žuraj le dialogue impossible de Salomé et de la tête de Saint Jean Baptiste, Alberto Posadas, Carlo Ciceri et Uli Fussenegger d'autres ouvertures sur des mondes impossibles.

Des rives, des rêves 1

13h30
Concert

Beat Furrer (Suisse/Autriche, 1954):
Lotólagos (2010)
pour soprano et contrebasse,
scène X de l'opéra « Wüstenbuch »

Evis Sammoutis (Chypre, 1979):
L'Oracle de Nicosia (2016) **
pour soprano et contrebasse

Des rives, des rêves 2

15h30
Concert

Carlo Ciceri (Italie/Suisse, 1980):
Nouvelle œuvre pour soprano et contrebasse (2016) **

Uli Fussenegger (Autriche, 1966):
Nouvelle œuvre pour contrebasse (2016) **

Dimanche 13.03.16

Des rives, des rêves 3

16h30

Concert
Alhambra
10 fr. (forfait 10h30-17h30)
20 fr. (forfait 10h30-17h30 + concert final)

Vito Žuraj (Slovénie, 1979):
Nouvelle œuvre pour soprano et contrebasse (2016) **

Alberto Posadas (Espagne, 1967):
Nouvelle œuvre pour soprano et contrebasse (2016) **

Hélène Fauchère (soprano)
Uli Fussenegger (contrebasse)

Coproduction Archipel, Wien Modern,
Pharos Art Foundation Chypre,
Festival Format Raisins, Association Cumulus

Tournée: Berlin Maerzmusik, mars 2016
Format Raisins, La Charité-sur-Loire, juin 2016
Ljubljana, Slovénie, juillet 2016
SMC, Lausanne, automne 2016
Pharos Art Festival, Nicosie, Chypre, octobre 2016
Wien Modern, Autriche, novembre 2016
Cankarjev dom Cultural and Congress Centre

Il avait des doigts d'enfant

14h
Concert

Alhambra
10 fr. (forfait 10h30-17h30)
20 fr. (forfait 10h30-17h30 + concert final)

Imaginez un enfant qui découvre un piano. C'est tellement grand, étrange, denté, caverneux! Il tâtonne. Les graves font peur. Seuls sons à sa « taille », l'extrémité aiguë du clavier. Ça lui plaît. Il tape un rythme simple avec sa main qui couvre tout juste deux touches. C'est *Kinderspiel* de Lachenmann. On a beaucoup glosé sur l'intellectualité de la musique de Lachenmann, sur le concept de « musique concrète instrumentale », sur l'engagement social et politique de sa lutte contre le « son philharmonique », mais Lachenmann est un enfant (ou un martien) qui découvre un instrument et explore - avec l'obstination sérieuse propre aux jeux puérils - toutes les possibilités sonores qu'on peut en tirer, indépendamment de toute connaissance préalable de son mécanisme et de son usage traditionnel.

Helmut Lachenmann (Allemagne, 1935):
Ein Kinderspiel (1980)
sept petites pièces pour piano

Bahar Dördüncü (piano)

Piano 2.0

14h30

Concert
Alhambra
10 fr. (forfait 10h30-17h30)
20 fr. (forfait 10h30-17h30 + concert final)

Le disklavier est un piano mécanique piloté par ordinateur. Trois jeunes compositeurs expérimentent ce clavier 2.0. Ji Youn Kang utilise les feedbacks, Vito Žuraj crée un piano-illusion centré sur les quatre-vingt huit touches et trois pédales du piano, Ville Raasakka s'inspire de l'artisanat du ver à soie, animal mécanisé, métaphore de ce piano « joué » par un système de contrôle. Tissage entre sons acoustiques et échantillés, micro-tonalité et sons concrets. Beau comme la rencontre fortuite sur une table d'harmonie d'une machine à coudre et d'un ordinateur.

Piano 2.01

14h30

Ji Youn Kang (Corée du Sud, 1977):
Machi-nory (2013) *
pour disklavier

Piano 2.02

16h

Vito Žuraj (Slovénie, 1979):
Matrix (2013) *
pour disklavier

Ville Raasakka (Finlande, 1977):
White as Winter's Threads (2013) *
pour disklavier

Production Voix Nouvelles - Fondation Royaumont
France, International Gaudeamus Music Week, Utrecht
Pays-Bas, Time of Music, Viitasaari Finlande

Trois temps, quatre mains

17h30

Concert
Alhambra
Tarif B - 20/10/7/5 fr.
20 fr. avec le forfait journée

Synthésisant les thématiques de la journée, l'enfance, les jeux, le rêve, les sœurs Dördüncü nous invitent à un concert en duo à faire tourner les cœurs et les têtes, les thèmes et les étoiles. Autour de la création des cartes du cosmos de Fujikura, toutes les façons d'être à deux: le tennis selon Debussy, la valse selon Ravel...

Witold Lutoslawski (Pologne, 1913-1994):
Variations sur un thème de Paganini (1941)
pour deux pianos

Henri Dutilleux (France, 1916-2013):
Figures de résonances (1970)
pour deux pianos

Claude Debussy (France, 1862-1918):
Jeux (1913)
transcription pour deux pianos
par Jean-Ellam Bavouzet

Dai Fujikura (Japon/Royaume-Uni, 1977):
Cosmic Maps (2015)
pour deux pianos

Maurice Ravel (France, 1875-1937):
La Valse (1919-1920)
version pour deux pianos

Bahar Dördüncü (piano)
Ufuk Dördüncü (piano)

10 11 12 13 16 17 18 19 20 mars

Mercredi 16.03.16

L'Art de l'air 2

20h — durée: 1h30

Concert
Fonderie Kugler
Entrée libre

Quand on prend au mot les mauvaises langues qui prétendent que la musique contemporaine n'est que « bruits de casseroles », on répond avec les pièces ludiques et ironiques du compositeur Mauro Lanza et du plasticien sonore Andrea Valle. Dans leur *Regnum Animale*, un trio à cordes côtoie vingt-huit animaux imaginaires construits à partir d'objets ménagers pilotés par ordinateur. Vingt jeunes musiciens de la Confédération des Écoles Genevoises de Musique se joignent au Nouvel Ensemble Contemporain pour une création collective détournant ces objets électriques du quotidien.

Simon Steen-Andersen

(Danemark, 1976):
On and off and to and fro (2008) *
pour saxophone, vibraphone,
contrebasse et trois mégaphones

Mauro Lanza (Italie, 1975)

Andrea Valle (Italie, 1974):
Regnum Animale (2013) *
pour trio à cordes et dispositif
électromécanique

Collectif d'élèves des écoles

genevoises de musique:
*Nouvelle œuvre pour dispositifs
électromécaniques (2016)* **

Nouvel Ensemble Contemporain
Marie Schwab (animation pédagogique)
Antoine Françoise (animation pédagogique)
Elena Schwarz (direction)

Coproduction Archipel - Espace Musical -
Confédération des Écoles Genevoises de musique -
CMC - Centre de Musique Contemporaine -
Nouvel Ensemble Contemporain - Fonderie Kugler
Concert enregistré par RTS - Espace 2

Jeudi 17.03.16

Koko le clown

9h & 10h30 — durée: 1h

Ciné-concert
Cinémas du Grütli, salle Michel Simon
11 fr. réservé aux élèves - Hors vente

Koko le clown est un personnage des frères Fleischer (les créateurs de Popeye, Betty Boop et Superman). Il sort de l'encrier sous la plume du dessinateur et après quelques aventures malheureuses dans le monde réel, retourne s'y cacher. Les jazzmen Bolcato et Villerd tissent une musique originale faite de saxophone, contrebasse, laptop, trompe, sifflet à coulisse, vocalises, onomatopées, compositions personnelles, improvisations, citations de Don Cherry, Sun Ra, Anthony Braxton, Eden Ahbez... et redonnent vie à ce petit personnage facétieux.

Jean Bolcato (France)/

Guy Villerd (France):
Koko le clown (2014-2015) *
Ciné-concert sur les dessins animés
des frères Fleischer

Jean Bolcato (contrebasse, voix)
Guy Villerd (saxophone ténor, laptop)
Thierry Cousin (programmation MAO)

Production Association à la Recherche
d'un Folklore Imaginaire
Co-accueil Association Genevoise
des Écoles Privées - École & Culture -
Cinémas du Grütli

L'Invitation au mauvais voyage

20h — durée: 1h40

Spéctacle
Alhambra
Tarif B - 20/10/7/5 fr.
Installations visibles dès 19h

La trilogie *Professor Bad Trip*, fondée sur la lecture des travaux d'Henri Michaux écrits sous l'influence de drogues hallucinogènes, nous fait entendre des harmonies instrumentales comme perçues sous mescaline: saturées, distordues, tordues, liquéfiées. L'harmonie chez Romitelli est comme un visage dans les toiles de Francis Bacon: une figure de facture presque classique se devine sous la torsion et la rature, et toute la force expressive vient de ce geste sacrilège qui déforme un ordre ancien, le violente mais le laisse lisible. Un concert scénographié, véritable opéra de l'hallucination, par le remarquable collectif RepertorioZero.

Fausto Romitelli (Italie, 1963-2004):
Professor Bad Trip: Lesson I (1998)
pour ensemble amplifié et électronique

Riccardo Nova (Italie, 1960):
Yagé Howl (2014) *
pour ensemble amplifié et électronique

Fausto Romitelli:
Professor Bad Trip: Lesson II (1999)
pour ensemble amplifié

Giovanni Verrando (Italie, 1965):
Krumholz (2014) *
for string(less) trio, percussion, electronics

Fausto Romitelli:
Professor Bad Trip: Lesson III (2000)
pour ensemble amplifié

RepertorioZero
Angelo Linzalata (scénographie)

Production RepertorioZero
Concert enregistré par RTS - Espace 2

10 11 12 13 16 17 18 19 20 mars

Vendredi 18.03.16

Scènes du rêve et de l'enfance

20h — durée: 1h30

Concert
Bâtiment des Forces Motrices
Tarif A - 28/18/10/8 fr.

« J'ai rêvé d'une pièce d'orchestre... les sièges étaient en rang... un mur de son s'ouvrait à intervalles réguliers d'environ vingt secondes permettant à la musique du fond de passer - un mixte de bois et cuivres - et j'entendais les instruments graves donnant les fondamentales dans des timbres colorés comme des mixtures d'orgue. » Stockhausen n'a plus qu'à se lever et (re)coucher ça sur le papier. Claude Vivier fut l'élève de Stockhausen, justement, au début des années septante avant de partir à Bali apprendre le gamelan. Son rêve, c'eût été de connaître sa mère. Enfant abandonné à la naissance, il l'imagine lui chantant une berceuse dans *Lonely Child*, la plus émouvante de ses œuvres.

Claude Vivier (Canada, 1948-1983):
Wo bist du licht! (1981)
pour mezzo-soprano et ensemble

Karlheinz Stockhausen
(Allemagne, 1928-2007):
Trans (1971)
pour orchestre

Claude Vivier (Canada, 1948-1983):
Lonely Child (1980)
pour soprano et orchestre

Anouk Molendijk (mezzo-soprano)
Ensemble Contrechamps
Orchestre de la Haute Ecole
de Musique de Genève
Pierre-André Valade (direction)

Coproduction Archipel - Ensemble Contrechamps -
Haute École de Musique de Genève

Koko le clown

9h & 10h30 — durée: 1h

Ciné-concert
Cinémas du Grütli, salle Michel Simon
11 fr. réservé aux élèves - Hors vente

Voir descriptif jeudi 17.03.16

Samedi 19.03.16

Illusion

20h — durée: 1h30

Concert
Alhambra
Tarif A - 28/18/10/8 fr.
Installations visibles dès 19h

Pour cette première collaboration avec la Geneva Camerata, Archipel rend un hommage à Ligeti et ses folles mécaniques rythmiques et auditives, présentes dans son *Kammerkonzert* et son *Concerto pour piano*. Deux œuvres brillantes, célèbrissimes, fondatrices d'une musique en trompe-l'oreille que les jeunes américains, de New York et de Colombie, reprennent à leur manière décalée, raffinée, virtuose. Ce concert sera l'occasion d'entendre ici pour la première fois le talentueux Ludovic Morlot, jeune chef à la carrière fulgurante.

György Ligeti
(Hongrie/Autriche, 1923-2006):
Kammerkonzert (1969-1970)
pour treize instrumentistes

Alex Minck (Etats-Unis, 1975):
Chamber Concerto (2013) *
pour treize instrumentistes

Leonardo Idrobo
(Colombie/Suisse, 1977):
Paréidolie (2016) **
pour ensemble

György Ligeti:
*Concerto pour piano et orchestre
(1985-1988)*

David Greilsammer (piano)
Geneva Camerata
Ludovic Morlot (direction)

Coproduction Archipel - Geneva Camerata
Concert enregistré par RTS - Espace 2

Dimanche 20.03.16

L'Art de l'air 3

17h — durée: 1h30

Concert
Alhambra
Tarif A - 28/18/10/8 fr.
Installations visibles dès 16h

Adámek appartient à ce courant de la musique contemporaine dont l'imagination sonore se teinte toujours d'humour et de poésie. Il nous fait entendre un concerto pour « air », compresseur et divers ustensiles de cuisine. Van der Aa est un metteur en scène de sons, d'espace et de silences. Clara lanotta, pour la première fois à Archipel, vient clore ce mouvement musical né d'un désir de renouveler la musique par le bruit, la saturation, l'humour et le théâtre.

Ondřej Adámek (Rép. Tchèque, 1979):
Conséquences particulièrement blanches et noires concerto (2016) **
pour airmachine et ensemble

Michel Van der Aa (Pays-Bas, 1970):
Just before (2002) *
pour piano et bande son

Clara Iannotta (Italie, 1983):
Paw-marks in wet cement (2016) **
concerto pour piano et ensemble

Wilhem Latchoumia (piano)
Romeo Monteiro (percussion)
Ensemble Orchestral Contemporain
Daniel Kawka (direction)

Coproduction Archipel -
GRAMÉ, Centre national de création musicale -
Biennale Musiques en Scène, Lyon -
Ensemble Orchestral Contemporain

* création suisse
** création mondiale

Jeudi 10.3.2016

20h – Concert Victoria Hall
Série Grands Classiques de l'OSR
Dvořák, Fauré, Pintscher
Capuçon, OSR

Vendredi 11.3.2016

18h – Concert Salle Ansermet
Magma Holliger
Brönnimann, Dayer, Haydn, Holliger,
Mozart, Platz, Swiss Chamber Soloists

20h – Concert Victoria Hall
Silence et retour
Dvořák, Pintscher, Zimmermann
Capuçon, OSR

Samedi 12.3.2016

11h15 – Boîte à musique
Parcours musical pour les enfants
Corrales
Élèves du Conservatoire Populaire
de Musique, Danse et Théâtre

18h – Concert L'Abri
Atelier cosmopolite
Bustos, Franck, Ojeda García,
Stockhausen, Takahashi

20h – Installation Alhambra
L'Art de l'ère
Traubeck

20h – Installation Alhambra
L'art de l'air 1
Adámek

20h15 – Présentation Alhambra
Présentation du concert par Marc Texier

21h – Concert Alhambra
Spectres concrets
Grisey, Lachenmann
Lemanic Modern Ensemble, Ensemble
Contemporain de l'HEMU, Orchestre de
la Haute Ecole de Musique de Genève

Dimanche 13.3.2016

10h30 – Brunch
Journée portes ouvertes Alhambra
Complètement marteau!
Brunch servi jusqu'à 14h

11h – Performance Alhambra
En plein air (machine)
Adámek

12h – Installation Alhambra
L'Art de l'ère
Traubeck

12h30 – Installation Alhambra
L'Art de l'air 1
Adámek

13h – Concert Alhambra
Toy!
Essl
Isabel Ettenauer

13h30 – Concert Alhambra
Des rives et des rêves 1
Furrer, Sammoutis
Hélène Fauchère, Uli Fussenegger

14h – Concert Alhambra
Il avait des doigts d'enfant
Lachenmann
Bahar Dördüncü

14h30 – Concert Alhambra
Piano 2.0 - 1
Kang

15h – Concert Alhambra
Toy! Toy!
Essl
Isabel Ettenauer

15h30 – Concert Alhambra
Des rives, des rêves 2
Ciceri, Fussenegger
Hélène Fauchère, Uli Fussenegger

16h – Concert Alhambra
Piano 2.0 - 2
Žuraj, Raasakka

16h30 – Concert Alhambra
Des rives, des rêves 3
Žuraj, Posadas
Hélène Fauchère, Uli Fussenegger

17h – Concert Alhambra
Toy! Toy! Toy!
Essl
Isabel Ettenauer

17h30 – Concert Alhambra
Trois temps, quatre mains
Lutoslawski, Dutilleux, Debussy, Fujikura,
Duo Dördüncü

Mercredi 16.3.2016

20h – Concert Fonderie Kugler
L'art de l'air 2
Steen-Andersen, Lanza, Valle
Nouvel Ensemble Contemporain

Jeudi 17.3.2016

19h – Installation Alhambra
L'Art de l'ère
Traubeck

19h – Installation Alhambra
L'Art de l'air 1
Adámek

20h – Spectacle Alhambra
L'Invitation au mauvais voyage
Romitelli, Nova, Verrando
RepertorioZero

Vendredi 18.3.2016

**20h – Concert Bâtiment
des Forces Motrices**
Scènes du rêve et de l'enfance
Vivier, Stockhausen
Ensemble Contrechamps, Orchestre de
la Haute Ecole de Musique de Genève

Samedi 19.3.2016

19h – Installation Alhambra
L'Art de l'ère
Traubeck

19h – Installation Alhambra
L'Art de l'air 1
Adámek

20h – Concert Alhambra
Illusion
Ligeti, Mincek, Idrobo
Geneva Camerata

Dimanche 20.3.2016

16h – Installation Alhambra
L'Art de l'ère
Traubeck

16h – Installation Alhambra
L'Art de l'air 1
Adámek

17h – Concert Alhambra
L'Art de l'air 3
Adámek, Van der Aa, Iannotta
Ensemble Orchestral Contemporain

Lieux

Alhambra
10, rue de la Rôtisserie, 1204 Genève
TPG: 12, 2, 7, 10: arrêt Bel-Air

Salle Ansermet
66, bd Carl-Vogt, 1205 Genève
TPG: 2, 19: arrêt Musée d'ethnographie
1: École-Médecine et Plainpalais
32: École-Médecine

Victoria Hall
14, rue du Général-Dufour, 1204 Genève
TPG: 12: Place Neuve
15: Cirque
3, 5: Bovy-Lysberg
1, 32: Cirque

Bâtiment des Forces Motrices
2, place des Volontaires, 1204 Genève
TPG: 1, 4, 14, 15, D: Stand

L'Abri
1, place de la Madeleine, 1204 Genève
TPG: 2, 3, 7, 8, 10, 12, 19, 36, A, G, E:
Rive

MAMCO
10, rue des Vieux-Grenadiers, 1205
Genève
TPG: 1, 32: École-Médecine

Fonderie Kugler
19, av de la Jonction - 4 + 4bis,
rue de la Truite, 1204 Genève
TPG: 2, 3, 4, 7, 10, 11, 14, 19, D: Jonction

Cinémas du Grütli
16 rue du Général-Dufour, 1204 Genève
TPG: 12: arrêt Place Neuve
1, 15, 32: Cirque
3, 5: Bovy-Lysberg

Tarifs et points de vente

Tarifs Archipel

Tarif A
Plein tarif: 28 fr.
Tarif réduit: 18 fr. (étudiants, chômeurs, AVS, AI)
Tarif jeune: 10 fr.
20 ans/20 francs: 8 fr.

Tarif B
Plein tarif: 20 fr.
Tarif réduit: 10 fr. (étudiants, chômeurs, AVS, AI)
Tarif jeune: 7 fr.
20 ans/20 francs: 5 fr.

Tarif C
Étudiants HEM, CEGM, musicologie: 5 fr.

Valables pour tous les concerts, spectacles et récitals
à l'exception des concerts *Série Grands Classiques
de l'OSR* (Dvořák / Fauré / Pintscher) du jeudi 10 mars,
Silence et retour (Dvořák / Pintscher / Zimmermann)
du vendredi 11 mars, au Victoria Hall (pour lesquels les
tarifs OSR s'appliquent) et *Magma Holliger*, du vendredi
11 mars, au studio Ansermet

Billetterie Archipel

Vente en ligne: www.archipel.org
Vente sur place 45' avant les concerts
Informations: +41 22 320 20 26
(pas de réservation)

Service culturel Migros
7, rue du Prince, 1204 Genève
+41 22 319 61 11
www.culturel-migros-geneve.ch
également: Stand Info Balexert / Migros
Nyon La Combe

Tarifs OSR
Plein tarif: 120 fr. à 10 fr. (selon placement)
Tarif réduit: 37 fr. à 10 fr. (AVS, étudiants,
chômeurs, jeunes -25 ans) (selon placement)

Billetterie OSR
Vente en ligne: www.osr.ch
Informations et vente
par téléphone: +41 22 807 00 00
Vente auprès de la billetterie de l'OSR:
2, place du Cirque, 1204 Genève
Lundi et vendredi: 10h – 13h et 14h – 18h
Mardi – jeudi: 10h – 18h

Sur place, 1 heure avant le début
des concerts

Abonnement et forfaits: (tarifs uniques)
Abonnement de soutien: 150 fr.
Forfait découverte 4 concerts: 70 fr.
Forfait journée portes ouvertes 1: 10 fr.
(de 13h à 17h30)
Forfait journée portes ouvertes 2: 20 fr.
(de 13h à 17h30 + concert final)

L'abonnement de soutien et le Forfait découverte
donnent droit à un accès libre à tous les événements
du festival à l'exception des concerts *Série Grands
Classiques de l'OSR* (Dvořák / Fauré / Pintscher)
du jeudi 10 mars, *Silence et retour* (Dvořák / Pintscher /
Zimmermann) du vendredi 11 mars, au Victoria Hall
(pour lesquels les tarifs OSR s'appliquent) et *Magma
Holliger*, du vendredi 11 mars, au studio Ansermet

Conditions générales

Les tarifs réduits et jeune sont accordés uniquement
sur présentation d'une carte de légitimation valable.
Les billets ne sont ni repris ni échangés.
Il n'y a pas de réservation possible. Les billets perdus
ou volés ne sont pas remplacés par l'organisateur.

Les tarifs jeune et 20 ans/20 francs sont subventionnés
par la Ville de Genève, le Fonds intercommunal
des communes genevoises et la République et canton
de Genève.

Les chèques culture sont acceptés à raison de 2
chèques maximum (20 fr.) par concert et par spectateur.

Restauration

Le bar est ouvert 1 heure avant chaque
spectacle: boissons et petite restauration.

Équipe

Marc Texier: direction générale
Kaïsa Pousset: administration, médiation
Ana-Isabel Mazón: communication, presse
Kaïsa Pousset, Michel Blanc: production
Angelo Bergomi: technique
Jean-Baptiste Bosshard: son
Michel Blanc: scène
Ana-Isabel Mazón: billetterie
Marc Texier, Ana-Isabel Mazón: publications
Marc Texier: conception et réalisation du site Internet
Raphaëlle Mueller: photographe du festival
We Play Design: design graphique
PCL Presses Centrales SA: impression
Atelier Philippe Richard: signalétique

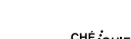
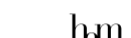
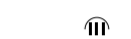
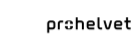
Association Archipel

L'Association Archipel a pour but l'organisation et la
promotion d'un festival consacré aux musiques
d'aujourd'hui dans les domaines de la musique écrite,
l'improvisation, l'électroacoustique et les installations
sonores.
Toute personne, association, et institution souscrivant
aux buts de l'Association Archipel peut demander à en
devenir membre.
La cotisation annuelle est de 50 fr.

Président de l'Association
M. Bernard Meier

Membres du Comité
M. Alain Aubord
M. Alexandre Babel (Eklekto)
M. Alain Basso
M. William Blank (Lemanic Modern Ensemble)
M. Nicolas Bolens (HEM Genève)
Mme Gita Dornes
M. Pete Ehrmrooth (AMEG)
M. Michael Jarrell
M. Brice Pauset (Ensemble Contrechamps)
M. Albert Rodrik
M. Didier Schnorhk
M. Daniel Zea (Ensemble Vortex)

**Si vous désirez devenir membre
de l'Association Archipel, veuillez écrire à:**
Association Archipel
8, rue de la Coulouvrenière
1204 Genève - Suisse
association@archipel.org





www.archipel.org